



L'Association **MUSIQUE SITES** et **PATRIMOINES**

PRESENTE

L'association **MUSIQUE, SITES** et **PATRIMOINES** présente

LES FUGUES PIANISTIQUES

Festival International de Piano - 2^{ème} édition

Vendr-13 et Sam-14 septembre à 20h00
Dim-15 septembre à 16h00

avec la participation de :
Ingmar LAZAR
Hugues LECLERE
Anne DEZOMBRE
Mara DOBRESKO

à l'auditorium Jean-Pierre Vernant
Auditorium - Conservatoire - Médiathèque
9 place des Martyrs de Châteaubriant
Chelles, 77500

Programmes et Réservations en ligne sur :
www.musique-sites-patrimoines.com

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Paris
Été culturel 2024
VILLE DE CHELLES
Paris Vallée de la Marne
QUINTESSENCÉ

**2^{ème} édition
du festival**

Les FUGUES PIANISTIQUES® **FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO**

Auditorium Jean-Pierre Vernant, Médiathèque, CHELLES (77500)

Vendredi 13, Samedi 14, Dimanche 15 septembre 2024

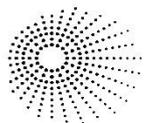
« Sans la musique, la vie serait une erreur »

Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Été
culturel
2024**

PREAMBULE

Le présent projet, démarré en 2023 puisque cette année en verra la 2^{ème} édition, a été élaboré pour proposer à la ville de Chelles un événement musical d'une haute qualité.

Les artistes participant sont tous de notoriété internationale, et se sont produits sur les plus grandes scènes mondiales.

L'idée, à travers ce festival, est de créer, et surtout de pérenniser, un événement culturel de portée internationale qui participe au rayonnement de la ville de Chelles, de la Communauté d'Agglomération Paris - Vallée de la Marne, et du département de Seine-et-Marne. Nous avons en effet de grandes ambitions pour ce festival, et souhaitons que, d'ici quelques années, il rivalise avec les plus grands festivals de piano existant aujourd'hui dans l'hexagone.

Enfin, ce festival représente l'événement majeur du calendrier culturel de notre association, mais nous préparons également d'autres événements musicaux pour la saison 2024 : les 8 et 9 mars avec « Les Musicales au Féminin », et les 25,26 et 27 octobre 2024 avec « L'Erard, Moments Musicaux du Château de Champs-sur-Marne ».

A travers ces événements, notre association souhaite proposer au public chellois, seine-et-marnais, francilien, mais bien plus largement encore, des concerts de grande qualité, à des conditions abordables pour tous, et sur des sites parfois inattendus et qui n'ont pas forcément pour vocation première de proposer de la musique...



MUSIQUE SITES ET PATRIMOINES

*Sans la musique, la vie
serait une erreur*

SOMMAIRE

1 -	PREAMBULE	page 2
2 -	NAISSANCE D'UN FESTIVAL	page 4
3 -	LES MOTS DE Claude FINOT et Ingmar LAZAR	page 5
6 -	LA PREMIERE EDITION DES FUGUES PIANISTIQUES	page 6
4 -	LES ARTISTES	page 9
5 -	LA DIRECTION DU FESTIVAL	page 14
6 -	L'ASSOCIATION AMSP	page 17
8 -	PROGRAMME / TARIS / RESERVATIONS	page 18
9 -	LES PARTENAIRES	page 23
10 -	L'AVENIR DU FESTIVAL	page 24

NAISSANCE D'UN FESTIVAL

Rencontre entre deux hommes

L'un est actuellement président de l'Association « Musique, Sites et Patrimoines » (AMSP), après avoir présidé deux autres associations à vocation culturelle et patrimoniale en Bourgogne, amoureux de la musique, déjà fondateur de plusieurs festivals musicaux en Bourgogne, dans l'Auxois-Sud (à Châteauneuf, puis à Commarin).

L'autre, pianiste de grand talent, fait partie des musiciens français les plus distingués de sa génération.

Claude Finot et **Ingmar Lazar**, ont fait connaissance au cours de l'été 2020, lorsque ce dernier a découvert la programmation des concerts organisés par Claude Finot au château de Commarin. Un premier contact autour d'une idée d'un récital de piano au château...

Puis les échanges se multiplient jusqu'à ce que Claude fasse part à Ingmar de son idée de créer un nouvel événement dédié spécialement au piano, dans un haut lieu du patrimoine.

Malgré les difficultés liées au contexte de la crise sanitaire, ce Festival International verra le jour en août 2021 au château de Commarin, sous le nom d'Escapades Pianistiques, grâce au travail de ses deux cofondateurs, et sous le parrainage et la direction artistique d'Ingmar Lazar.

Aujourd'hui, Claude Finot a passé la main pour l'Association du château de Commarin, et a souhaité créer une nouvelle belle et grande aventure musicale chez lui, à Chelles. Il crée cette association en février 2022 : **Musiques, Sites et Patrimoines** et, toujours avec Ingmar Lazar à la direction artistique, dessine les contours du projet d'un nouveau Festival International de Piano.

C'est la naissance des **Fugues Pianistiques**...



Claude FINOT, fondateur et directeur, et Ingmar LAZAR, directeur artistique

Le Mot de Claude Finot, président de l'Association Musique, Sites et Patrimoines, fondateur et directeur du festival

« Un rêve est une chose... le réaliser en est une autre... Oui, j'en ai rêvé d'un beau et grand festival de piano, avec de grands artistes internationaux. Et nous y sommes arrivés avec mon ami Ingmar, dans le cadre prestigieux du château de Commarin, en Côte d'Or, où nous avons réuni, en août 2021, une palette de grands artistes internationaux pour lancer cet événement qui est amené à grandir, et se positionner parmi les plus grands.

Il y a deux ans, j'ai souhaité me rapprocher de mon domicile pour créer cette nouvelle association « Musique, Sites et Patrimoines » dans ma ville de Chelles, et donner naissance à ce nouveau grand Festival International de Piano ici, dans cette cité où je vis maintenant depuis 23 ans, et où la proximité de la capitale (à 20 km) ne peut être qu'un atout majeur.

J'ai donc choisi de lancer cette nouvelle belle aventure en 2023, toujours avec mon ami Ingmar Lazar, immense pianiste de renommée internationale, et parmi les plus distingués de sa génération.

C'est avec sa complicité, et sa connaissance immense de la musique et du monde qui l'entoure, que nous avons pu concrétiser ce beau projet. Encore une fois, il s'est démené avec une belle énergie auprès de ses pairs, tous grands pianistes européens, pour faire en sorte que l'affiche soit à la hauteur de nos rêves les plus fous !

La première édition de notre festival Les Fugues Pianistiques fut une belle réussite artistique et musicale.

Il me reste à souhaiter aujourd'hui que cette deuxième édition soit plus belle encore, et que le public soit au rendez-vous du 13 au 15 septembre 2024 pour ces concerts exceptionnels, faisant de nos Fugues Pianistiques une date incontournable dans le calendrier culturel et musical français. »

Le mot d'Ingmar Lazar, cofondateur et directeur artistique du festival

« Le but de l'artiste, du musicien, est de pouvoir transmettre au public une palette d'émotions riches et convaincantes qui vont l'emporter dans l'univers s'ouvrant à lui.

La création d'un Festival est une continuation naturelle de cette volonté de partager la musique, dans ce qu'elle a de plus sincère et vibrant.

Mais au-delà du fait d'imaginer des projets, il faut avoir la possibilité de les réaliser, et je tiens à remercier Claude Finot de sa confiance renouvelée, ainsi que la ville de Chelles pour son enthousiasme et son accueil exceptionnel qui ont permis à ce Festival de voir le jour.

C'est un immense plaisir pour les Fugues Pianistiques d'aller à la rencontre du chaleureux public chellois pour la deuxième édition consécutive ! »

Claude Finot et Ingmar Lazar s'associent pour remercier particulièrement :

- Monsieur Brice Rabaste, Maire de Chelles,
- Monsieur Frank Billard, Adjoint au Maire, chargé de la culture
- Madame Elodie Guitot, Directrice de la Culture de la ville de Chelles

La première édition des Fugues Pianistiques

29, 30 septembre et 1^{er} octobre 2023, au Théâtre Albert Caillou à Chelles (77500)

Trois soirées musicales de grande qualité qui ont ravi un public de connaisseurs.

La maestria et le prestige des concertistes, le grand-queue de concert Steinway, les programmes musicaux... ont fait de cet événement un festival d'un niveau qui l'amènera à rivaliser avec les plus grands.

Vendredi 29 septembre - Concert-spectacle « Beethoven à portée de cœur » Ingmar LAZAR, piano, Fanny GILLES, comédienne

Ingmar LAZAR, un des plus talentueux jeunes pianistes français (il a tout juste 30 ans), et Fanny GILLES, comédienne, musicienne et auteure, se répondent autour de musiques de Beethoven et de textes, écrits par Fanny Gilles.

Lui, donne une interprétation magistrale de sonates de l'illustre compositeur. Elle, est bouleversante d'émotion dans son rôle.

... Une femme arrive à un concert de Beethoven. Elle a reçu une invitation mystérieuse de la part du grand amour, non vécu, de sa vie...

Un concert inclus dans un moment théâtral. Un pont entre les amours de Beethoven, et celles d'une femme d'aujourd'hui. A cœur ouvert...

C'est un superbe récital de piano, mêlé à "un moment théâtral fort, entre une femme, ce pianiste inconnu à qui elle se confie et Beethoven dont se dévoilent les Amours..." (Fanny Gilles)

Ingmar Lazar exprime tout son talent avec les sonates de Beethoven : la 26, les Adieux, la 14, Au Clair de Lune, la 16, la 7, et aussi des extraits des 6 lieder "A la Bien-aimée lointaine". Le public est captivé... Les mots de Fanny Gilles renforcent l'émotion...

C'est une très belle soirée d'ouverture qui a conquis le public. Musique et théâtre ont fait ce soir un beau mariage.

Samedi 30 septembre - Récital de piano Caroline SAGEMAN « Grand Piano Romantique »

Elle fut une enfant prodige. A neuf ans, après avoir remporté le premier prix du Royaume de la Musique, elle est sur la scène de la salle Pleyel et tient tête à l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans le concerto en ré majeur de Haydn. A dix-sept ans, elle remporte le sixième prix du mythique concours Chopin...

Caroline est une incroyable interprète, et c'est un formidable programme qu'elle offre au public ce samedi soir. Un programme qu'elle intitule "Grand Piano Romantique", avec Schubert, Liszt, Chopin, mais aussi David François Moreau, compositeur contemporain.

Le concert s'ouvre avec Schubert : La "Litanie pour la fête de tous les saints", puis, ce merveilleux "Ständchen" qui génère un souffle d'émotion dans le public. Ensuite, c'est cette sonate en Si mineur de Liszt qui, pour nombre

de spécialistes, constitue la plus haute réalisation du compositeur. Caroline est à l'apogée de son jeu. Elle interprète cette sonate avec tant de brio et de maestria, qui soulèvent un tonnerre d'applaudissements.

Ensuite, c'est l'oeuvre de David François Moreau : "Rivière" que va interpréter Caroline Sageman. C'est un événement dans l'événement, car c'est une création. C'est en effet la première fois que l'oeuvre est jouée en public. L'auteur est présent dans la salle. Et c'est un immense honneur pour cette première édition de notre festival. Le public est réceptif. David François Moreau monte sur scène à la fin de sa composition. L'auteur et l'interprète sont salués très chaleureusement par le public.

C'est enfin avec Chopin : le Scherzo n° 2 op. 31, que Caroline termine son programme. Magnifique également...

Mais la soirée ne s'arrête pas là. Caroline Sageman est rappelée, une fois, deux fois, trois fois, et c'est avec un incroyable entrain qu'elle interprète ses bis, accompagnée même par le public qui tape dans ses mains...

Dimanche 1^{er} octobre - Récital de piano Igor TCHETUEV

Lauréat de plusieurs grand prix internationaux, le pianiste ukrainien Igor Tchétuev va clôturer le festival dimanche 1er octobre, avec un programme romantique d'une grande qualité. C'est autour de Mozart, Beethoven et Chopin qu'il fera résonner le superbe Steinway grand-queue, offrant au public un troisième temps de ce festival digne des plus grands festivals internationaux de piano.

Quelques aléas d'un projecteur capricieux sur la scène ne l'empêcheront pas de faire preuve de toute son élégance dans son jeu, de sa finesse, et de sa virtuosité. Igor reste concentré, et offre au public un moment musical d'une rare intensité.

Il ouvre son concert avec la sonate n° 13 en si bémol majeur de Mozart. Le ton est donné. On assiste au concert d'un très grand interprète international, qui joue dans les plus grandes salles, avec des grands orchestres, ou en récital de musique de chambre.

Un jeu tout empreint de raffinement, de délicatesse, mais aussi de force parfois. Le public est captivé.

C'est ensuite la sonate n° 8, la Pathétique, de Beethoven, où Igor donne au public une interprétation dont on sait qu'elle rivalise avec celle des plus grands. Un rare moment d'une qualité musicale exceptionnelle.

Enfin, c'est avec la Sonate n° 3 en si mineur de Chopin que le pianiste ukrainien clôture son récital. Merveilleuse interprétation qui soulève un tonnerre d'applaudissements.

Igor Tchétuev est rappelé une fois, deux fois, trois fois. Ses bis sont joués, généreux, comme le final d'un feu d'artifice. C'est un superbe épilogue pour ce concert, et pour cette première édition des Fugues Pianistiques.





Ingmar Lazar, en récital à la salle Cortot, le 18 octobre 2023



Ingmar LAZAR,
Directeur Artistique du festival

Salué par le magazine Classica pour son « magnétisme et impressionnante maturité », le pianiste Ingmar Lazar fait partie des musiciens français les plus distingués de sa génération.

Il est invité à se produire dans les salles les plus prestigieuses à travers le monde, telles que la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski et la Maison Internationale de la Musique à Moscou, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Herkulesaal de Munich, la Fondation Internationale Mozarteum de Salzbourg, le Rudolfinum de Prague, la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt, l'Athénée roumain de Bucarest et l'Auditorium Charles Bronfman de Tel-Aviv pour ne citer que quelques-unes.

Il figure également régulièrement à l'affiche de festivals des plus réputés: Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Festival International de piano de la Roque-d'Anthéron, Grafenegg Festival, Festival des Semaines Européennes de Passau, Festival International de Colmar, Festival Radio France Occitanie Montpellier, Festival Chopin à Paris, Festival Les Piano Folies du Touquet-Paris-Plage, Festival de Sant Père de Rodes, Festival de Musique Estate Regina de Montecatini Terme, Gotthard Klassik-Festival Andermatt.

Parmi les chefs d'orchestre avec lesquels Ingmar Lazar collabore, on trouve entre autres Vladimir Spivakov, Jean-Jacques Kantorow, Mathieu Herzog, Julien Chauvin, Anna Duczmal-Mróz, Constantin Adrian Grigore, Nicolas Krauze et Peter Vizard, et il se produit notamment avec l'Orchestre National Philharmonique de Russie, les Virtuoses de Moscou, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Chambre de la Radio Roumaine, l'Ensemble Appassionato, le Concert de la Loge, l'Orchestre Symphonique Académique de la Philharmonie de Lviv.

Passionné de musique de chambre, il partage la scène avec des musiciens tels que Pierre Amoyal, Alexandre Brussilovsky, Nicolas Dautricourt, Benjamin Herzl, Stanislas Kim, Danielle Laval, Roman Patočka, Jean-Claude Pennetier, Fédor Rudin, François Salque, Christoph Seybold, Ekaterina Valiulina, le Quatuor Hermès et le Vision String Quartet. Il a également conçu avec Patrick Poivre d'Arvor un concert-lecture autour d'œuvres de Frédéric Chopin.

Sa discographie, encensée par la critique, comporte un récital Schubert (Fantaisie « Wanderer » et Sonate D.959) paru chez Lyrinx en 2017, récompensé par un « coup de cœur - 5 étoiles » de Classica, ainsi que par « Le Choix de France Musique ». Un récital Beethoven (Bagatelles op. 33, sonates op. 81a « Les Adieux » et op. 111) enregistré en live au Théâtre National de Marseille « La Criée » publié en 2019 chez le même label fut unanimement salué par la presse, recevant de nouveau un « coup de cœur - 5 étoiles » de Classica. Sa curiosité musicale l'amena également à aborder un répertoire hors des sentiers battus, et c'est ainsi qu'il enregistra plusieurs CDs pour le label Suoni e Colori comprenant des œuvres de Jean-Philippe Rameau, et en duo avec Alexandre Brussilovsky des œuvres de Jean Françaix, Mieczyslaw Weinberg et Efrem Podgaïts.

Né en France en 1993, Ingmar Lazar se produit pour la première fois à la Salle Gaveau à l'âge de six ans. Lauréat de nombreux concours internationaux, il remporte en 2013 le prix du piano de la Fondation Tabor au Verbier Festival, et est nommé lauréat en 2016 de la Fondation Safran pour la Musique. Il est également lauréat en 2020 des Ateliers Médicis, avec le soutien du ministère de la Culture. Ingmar Lazar est artiste Steinway.

Ancien élève de Valéry Sigalevitch et d'Alexis Golovine, il a étudié à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre auprès de Vladimir Kraïnev et Bernd Goetzke. Il poursuit ses études à l'Académie Internationale de Piano du Lac de Côme et au Conservatoire de la Suisse italienne (Lugano) dans le cadre de la fondation Theo Lieven, où il bénéficia des conseils de Dimitri Bachkirov, Malcolm Bilson, Fou Ts'ong et Stanislav Ioudénitch. Il a obtenu son « Master in performance » à l'Universität Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Pavel Gililov. Boursier de l'Académie de Musique du Liechtenstein et prenant part régulièrement aux activités de cette Académie, il fait également partie de la promotion Vivaldi de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky.

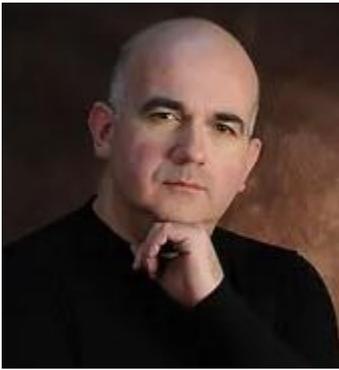
Ingmar Lazar est depuis 2016 fondateur et directeur artistique du « Festival du Bruit qui Pense » situé à Louveciennes dans les Yvelines, dont la vocation est de créer de forts liens entre les artistes et le public grâce à des interviews interactives et des discussions post-concerts. Il est également parrain et directeur artistique à partir de 2021 du festival « Escapades Pianistiques » se déroulant au château de Commarin, près de Dijon, fondé par Claude Finot.

site de l'artiste : <http://www.ingmar-lazar.com/>

Ingmar Lazar est depuis 2016 fondateur et directeur artistique du « Festival du Bruit qui Pense » situé à Louveciennes dans les Yvelines, dont la vocation est de créer de forts liens entre les artistes et le public grâce à des interviews interactives et des discussions post-concerts.



<https://www.bruitquipense.com/>



Hugues LECLERE

Né en France, Hugues Leclère se perfectionne auprès de Catherine Collard avant d'entrer premier nommé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient trois premiers Prix à l'unanimité en piano, analyse musicale et musique de chambre.

Il débute alors une carrière qui le mène en France à la Cité de la Musique, à l'auditorium de Radio-France, au Musée d'Orsay, au Festival Chopin à Nohant, Festival de la Vézère... et dans 42 pays, des Amériques centrale, du sud et du nord à la plupart des pays européens : Concertgebouw et opéra d'Amsterdam, Musikhalle de Hambourg, Salle Pouchkine à Moscou, Festival de Coimbra au Portugal...

Il est l'invité de nombreux orchestres, comme la Camerata du Berliner Philharmoniker, l'Orchestre national de la radio de Prague, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre national de la ville de Mexico, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre de Minsk, l'Orchestre national de Samara, l'Orchestre de Timisoara, la Philharmonie de Brasov, la Philharmonie de Reichenbach... sous la direction de Jacques Mercier, Jean-Pierre Wallez, Arie van Beek, Mikhail Shcherbakov, Ondrej Lenard, Sébastien Lang-Lessing, Vladimir Valek, Stefan Fraas...

Interprète privilégié de Debussy, Ravel et leurs contemporains, Hugues Leclère affirme sa pleine maturité dans le répertoire germanique, qu'il aborde en soliste ou en musique de chambre. Sa passion pour Mozart, Haydn et Beethoven l'a amené à rechercher les sonorités originales des instruments classiques. Il possède une copie de Stein qui s'accorde idéalement avec les chefs d'œuvres de la fin du XVIIIe siècle. Il est le partenaire d'Augustin Dumay, le Streichquintet du Berliner Philharmoniker, les Solistes de l'Orchestre de Paris, les quatuors Modigliani, Talich, Debussy, Amarcord, Mandelring...

Acteur reconnu de la vie artistique contemporaine et sociétaire de la SACEM, Hugues Leclère est le commanditaire de plus de 50 oeuvres nouvelles, écrites pour lui par 45 compositrices et compositeurs. Avec ses projets Debussy, poète de la modernité (2012, créé à la Cité de la Musique et donné plus de 50 fois dans le monde), Debussy, 12 Etudes de modernité (créé au Festival Musica en 2018) et Beethoven, les Bagatelles entrelacées, qui sera créé à la Philharmonie de Paris le 20 novembre 2020, il cherche à éclairer les liens entre les processus de création des siècles passés avec ceux de notre temps.

Sociétaire de la SACD, passionné de littérature et d'histoire, il conçoit des spectacles originaux entremêlant les différentes expressions artistiques, avec notamment les comédiens Marie-Christine Barrault, Daniel Mesguich, Francis Huster et Alain Carré, ou encore le peintre Ruben Maya. En 2013, il conçoit trois spectacles originaux qui obtiennent le label officiel de la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale, dont L'Engrenage 1913–14 où il partage la scène avec le journaliste Patrick Poivre d'Arvor pour plus de 40 représentations.

Il créera en 2021 L'autre Royaume, où il partagera la scène avec l'écrivain Pascal Quignard.

Improvisateur, Hugues Leclère collabore depuis 2017 avec le pianiste et improvisateur Jean-François Zygel, au travers de trois spectacles qui mêlent l'interprétation d'oeuvres de grands compositeurs avec des improvisations : Bachmania (2017), Debussymania, (2018) et Beethovenmania (2019).

Hugues Leclère est directeur artistique du festival international Nancyphonies et coordinateur des classes de piano au CRR de Paris et Pôle Supérieur PBB. Il assure la direction du Concours International de Piano de Lagny-sur-Marne depuis 2016.



Anne DEZOMBRE

Née à Paris, **Anne Dezombre** débute le piano en France puis se perfectionne à Montréal où elle étudie le piano, l'accompagnement, et les Lettres Françaises. Spécialisée dans l'accompagnement vocal, elle est l'invitée du festival Les Nuits Caraïbes, du festival Nancyphonies, du festival international d'Ohrid, du Velia Festival ou encore des Soirées du Château de Brinville. Elle forme par ailleurs un duo avec le pianiste Hugues Leclère. Passionnée de pédagogie, elle est spécialisée dans l'enseignement des enfants surdoués et est titulaire du Diplôme d'Etat de piano.



Mara DOBRESKO

Louée pour son tempérament et l'élégance de son phrasé, la pianiste franco-roumaine **Mara Dobresco** donne des récitals dans toute l'Europe ainsi qu'en Argentine, Australie, Japon et aux Etats-Unis.

Ses nombreux enregistrements lui ont valu des critiques élogieuses de la presse spécialisée qui n'hésite pas à la comparer à Argerich ou Arrau.

Mara Dobresco est invitée à jouer en récital ou en musique de chambre avec les meilleurs musiciens de sa génération dans des salles prestigieuses comme le Théâtre Mogador, la Cité de la Musique, La Scala Paris, le Théâtre de Châtelet, le Musée d'Orsay, la Salle Cortot, le Concertgebouw Amsterdam, le Théâtre de la Monnaie, le Bozar à Bruxelles, ainsi qu'au Grand Théâtre de Provence ainsi que dans des grands festivals comme le Festival de La Roque d'Antheron, La Folle Journée de Nantes, Festival d'Aix en Provence, LillePiano(s) Festival, l'Anniversaire Chopin à Châteauroux et à la Salle Pleyel, Festival de Nohant, Festival Chopin à l'Orangerie de Bagatelle, Festival "Classique au Vert"...

Mara Dobresco s'est tracé un chemin très personnel dans le paysage musical actuel, proposant de nombreux projets basés sur le croisement entre la musique et le théâtre, la chorégraphie, la littérature, ou la photographie.

Ses derniers projets nous donnent l'occasion d'admirer sa belle collaboration avec des artistes comme le comédien Denis Lavant et le metteur en scène Volodia Serre, la chorégraphe Béatrice Massin, les cinéastes Claus Drexel et Radu Mihaileanu et le photographe Éric Sanger Monteros.

Fervente interprète du répertoire contemporain, elle collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs : Philippe Hersant , Franck Villard, Philippe Leroux, Gyorgy Kurtag ou bien Oscar Strasnoy qui a fait d'elle la dédicataire de plusieurs de ses œuvres.

Mara Dobresco cherche toujours à enrichir ses répertoires, grâce à de nouvelles expériences musicales et humaines. Ainsi elle décide d'intégrer deux ensembles qui lui tiennent à cœur : le Quatuor Face à Face (2 pianos, 2 percussions) et plus récemment l'Ensemble K (un ensemble de musiciens solistes dirigé par Simone Menezes).

Enfant prodige ayant joué avec orchestre dès l'âge de 11 ans , Mara Dobresco est lauréate de nombreux concours internationaux. Elle est également boursière des Fondations Yamaha, Meyer, Tarazzi et Nadia et Lili Boulanger et reçoit les conseils et l'appui de Martha Argerich, Dominique Merlet, ainsi que de Jean-Claude Pennetier et Pierre-Laurent Aimard avec lesquels elle s'est produite en concert à quatre mains.

Un nouveau album, intitulé "Le Fruit du Silence", est sorti en septembre 2022 chez le Label Scala Music.

"La beauté du jeu de Mara Dobresco séduit d'emblée par une approche très soignée, un toucher d'une souplesse idéale et une sonorité de rêve...tenant un juste milieu entre la fougue fantasque d'Argerich et la profondeur d'Arrau." Classica



Claude FINOT

**Président de « Musique, Sites et Patrimoines »,
Fondateur et Directeur du Festival**

Né en Lorraine en 1951, où il vivra jusqu'à ses 18 ans, Claude Finot rejoindra Paris, pour y vivre durant 30 ans, avant de s'installer à Chelles, en Seine-et-Marne, où il réside aujourd'hui avec son épouse.

Après des études en sciences sociales et une carrière professionnelle essentiellement dans les Ressources Humaines, il vit une retraite très active. Passionné depuis toujours de musique, de photographie, d'histoire et de patrimoine, il s'investit fortement dans le milieu associatif et plus particulièrement en Bourgogne, d'abord à Châteauneuf, pays natal de son père, en Côte d'or, puis à Commarin, à quelques kilomètres de là.

Claude Finot n'est pas musicien, mais passionné de musique classique (entre autres...) depuis son enfance. Il a grandi dans une famille où la musique tenait beaucoup de place. A l'époque, la radio était très présente dans les foyers, et l'électrophone sur lequel on écoutait des disques vinyles était un bien précieux !... Il a découvert Beethoven, Mozart et Bach avant les Beatles, et même si la musique rock des années 70 a rythmé ses « belles années », il n'a pour autant jamais délaissé la musique classique, bien au contraire.

Il crée son premier festival : « **Les Musicales de Châteauneuf** », dans ce village bourguignon si cher à son cœur, lorsqu'il est président des Amis de Châteauneuf, en août 2015. Cette première formule voit se succéder trois concerts classiques sur les trois premiers samedis du mois d'août, qui seront donnés dans l'église du village. L'événement reste modeste, mais très apprécié des mélomanes présents. Il récidive l'année suivante, en 2016, sur la même formule de trois concerts en août.

En 2017, toujours à Châteauneuf, il adjoint à la musique des dégustations œnologiques. Le festival devient « **Les Musicales Oenologiques de Châteauneuf** », avec toujours trois concerts en août.

2018, c'est la dernière édition à Châteauneuf. L'événement se tient sur un week-end, les 30 juin et 1^{er} juillet, et les ambitions de Claude Finot ont grandi... Ce sont cinq concerts qui seront donnés durant ces deux jours. Le tout associé à une Foire aux Vins de Bourgogne dans le centre du village. Si l'événement lutte à armes inégales avec un épisode de canicule, et les matchs de l'équipe de France dans la coupe du monde de football !... Il n'en demeure pas moins que la qualité du festival, et surtout des concerts, est reconnue par un public de connaisseurs.

**Festival
Les Musicales de Châteauneuf**

3 concerts exceptionnels en l'église
Saint-Jacques et Saint-Philippe

Les samedis
8, 15, et 22 août
à 18h30

Samedi 8 août : Ensemble A Deux Violoncelles et Harpe
Sylvia ARBAHONOVICZ - Basse de viole anonyme, fin du XVIIIème siècle
Jonathan DUMÉNIL - Basse de viole de Salomon, Paris, 1741
M.A. Charpentier, J.B. Lully, Marin Marais, Monsieur de Sainte-Colombe

Samedi 15 août : Les plus beaux duos Violoncelle et Harpe
Jean BARTHE, Violoncelle
Clara LE FUR, Harpe
Egik, Dvorak, Fauré, Rachmaninov, Tchaikovski

Samedi 22 août : Récital Piano
Juliette MEZERAND, Pianiste
F. Schubert, L. V. Beethoven, M. de Falla

Concerts organisés par
Les Amis de Châteauneuf

Église Saint-Jacques et Saint-Philippe
place du Général Blandou
21300 - Châteauneuf

Bourgogne
Consort Régional

détails sur : www.chateauneuf.net

**2ème édition du Festival
Les Musicales de Châteauneuf**

3 concerts de musique classique en
l'église Saint-Jacques et Saint-Philippe

Les samedis
6, 13, et 20 août
2016
à 18h30

Samedi 6 août, Récital Piano
Juliette Mezerand, pianiste
J.S. Bach, J. Haydn, L.V. Beethoven

Samedi 13 août, Trio Clavecin, Violon et Chant
L'Ensemble Illica : Olivier Pesenti, Clavecin ; Hugues Roumy, Violon ; Blandine Caffigny, chant
W.A. Mozart

Samedi 20 août, Meslanges sacrés & profanes. Airs passionnés du XVIIe s
L'Ensemble Les Meslanges : Thomas Van Essen, Voix ; Eva Godard, Cornet à bouquin & Flûte à bec ; Volny Kostou, Serpent ; Jérôme Lefebvre, Luth & Théorbe
G. Frescobaldi, T. Menusé, A. Boesset, H. du Mont, M.A. Charpentier

Concerts organisés par
Les Amis de Châteauneuf

Église Saint-Jacques et Saint-Philippe
place du Général Blandou
21300 - Châteauneuf

détails sur : www.chateauneuf.net

**LES MUSICALES OENOLOGIQUES
de CHATEAUNEUF**

Les Vendredis
4, 11 et 18 août 2017
à 18h00
Eglise St-Philippe & St-Jacques
place du Général Blandou
21300 - Châteauneuf

Vendredi 4 août : le Duo Just Costa,
Pas de deux à quatre mains (piano),
L.T. Gouvy, F. Schubert, C. Debussy...

Vendredi 11 août : Juliette Mezerand,
Récital de piano solo,
F. Liszt, B. Bartok, F. Schumann

Vendredi 18 août : Frédéric Moreau
Le Violon Virtuose
Bach, Paganini, Vivaldi, Kreisler...

Entrée :
Concert et Dégustation
18,00 €

Dégustation
œnologique
après le concert

Événement organisé par
Les Amis de Châteauneuf
détails sur : www.chateauneuf.net

**LES MUSICALES OENOLOGIQUES
de CHATEAUNEUF**

Samedi 30 juin
Dimanche 1er juillet 2018

Le temps d'un week-end,
Châteauneuf vit au rythme
de la Musique Classique
et de Vie de Bourgogne

5 GRANDS CONCERTS CLASSIQUES
FOIRE AUX VINS DÉGUSTATIONS
MARCHÉ DE PRODUCTEURS
MUSICIENS DE RUE (festival city)
ROTTISSEUR ET PIQUETTE DES AMIS
ITINÉRAIRE DU PATRIMOINE

Concerts à 18h00 et 19h00
Toute information : www.chateauneuf.net
Place du Général Blandou
21300 - Châteauneuf
Jeudi 28 juin à 18h00 : Concert
Musiciens de Rue (festival city)
Jeudi 28 juin à 19h00 : Concert
Rottisseur et Piquette des Amis
Jeudi 28 juin à 20h00 : Concert
Itinéraire du Patrimoine
Jeudi 28 juin à 21h00 : Concert
Musiciens de Rue (festival city)

Festival organisé par
Les Amis de Châteauneuf
associés
avec le concours de la
FRANCIE
COTE

détails et programme sur :
www.chateauneuf.net

Châteauneuf en Auxois (21120)

En 2019, Claude Finot fonde la **Société des Amis du Château de Commarin** et en devient le président. Il crée en parallèle le nouveau festival : « **Les Musicales Oenologiques du Château de Commarin** ». La première édition en septembre de cette même année voit se dérouler quatre concerts dans l'église du village, en face du château, et chacun d'eux est suivi d'une dégustation œnologique proposée dans un bâtiment du château. Le succès est au rendez-vous. Les retours du public sont très positifs.

2020 voit se tenir, malgré les difficultés liées à la crise sanitaire, la deuxième édition de ce nouveau festival, mais cette fois, les quatre concerts, toujours associés à de belles dégustations œnologiques proposées par une grande maison de Beaune, se tiennent dans le cadre prestigieux de la cour d'honneur du château de Commarin. Sur trois jours, du 11 au 13 septembre, quatre concerts se succèdent : deux récitals de piano, un trio alto, flûte et harpe et, événement dans l'événement, le concert du Trio Chausson qui offre un grand moment musical. Une fois encore, cette formule Musique et Vin conquiert le public. Les retombées sont excellentes...



En 2021 il crée, malgré les circonstances sanitaires toujours difficiles, une grande saison estivale musicale à Commarin, qui regroupera 3 grands événements, de juillet à septembre au château de Commarin.

C'est « **Un Été Musical au Château** », symphonie en trois mouvements :

- 1^{er} mouvement en juillet : « **Les Flâneries Historiques et Musicales au Château** », avec 4 concerts : 3 récitals de piano : Jasmina Kulaglich, Julie-Anna Zappalà, et Juliette Mazerand, et un duo harpe et trompette : Dorothee Cornec et Nicolas Puisais
- 2^{ème} mouvement en août : c'est la naissance d'un grand Festival International de Piano : « **Escapades Pianistiques** », sous le parrainage d'Ingmar Lazar, avec 4 grandes soirées musicales, dans la cour d'honneur du château, réunissant des artistes exceptionnels de renommée internationale ; au piano, Ingmar Lazar, Roustem Saïtkoulov, Andreï Korobeïnikov, Stanislav Makovsky, et Severin von Eckardstein, et au violon, Benjamin Herzl.
- 3^{ème} mouvement, en septembre : la 3^{ème} édition des « **Musicales Œnologiques du Château de Commarin** », dédiée au Trio Chausson, qui viendra y fêter son 20^{ème} anniversaire. 4 concerts « Trio Chausson and Friends » où le célèbre trio jouera avec ses invités : Nathanaël Gouin, piano, Joë Christophe, clarinette, Violaine Despeyroux, alto, Pierre Boufil contrebasse, et la célèbre soprano Fabienne Conrad pour le concert phare du samedi soir qui connaîtra un très grand succès.

L'ASSOCIATION

L'Association dite « Musique, Sites et Patrimoines » (également nommée AMSP), a été créée le 20 février 2022. Elle se veut philanthropique, au service de l'intérêt général, et s'est donné pour buts, à travers l'action de quelques bénévoles, amis de la musique classique, de :

- Organiser des actions à caractère culturel et immatériel visant à offrir au public une véritable saison culturelle, sur des sites qui relèvent du patrimoine, qu'il soit historique, architectural, industriel, ou autre... ;
- Permettre à tous les publics de vivre des expériences artistiques et plus particulièrement musicales ;
- Fédérer tous les acteurs potentiels extérieurs, y compris institutionnels, afin d'encourager et soutenir l'organisation de manifestations culturelles publiques ;
- Faciliter l'accès à la culture et à l'art, à tous les publics ;
- Favoriser la proximité entre les artistes et le public, en initiant des échanges à l'occasion de différents événements ;
- Etablir des partenariats avec les écoles de musique, les conservatoires. Créer des rencontres particulières entre ces élèves, et les artistes.



Association **MUSIQUE, SITES et PATRIMOINES**
(également nommée **AMSP**)

domiciliée : 13 impasse Toulouse Lautrec à Chelles (77500)

n° RNA : **W771020317**

n° SIRET : **911 167 864 00014**

Catégorie juridique : **9220 - Association déclarée**

Code APE : **94.99Z**

Déclaration au **JOAFE** : **12 avril 2022**,
annonce n° 1803, 77 Seine-et-Marne

Licence ESV : **D-2022-001815**

PROGRAMME DU FESTIVAL

Vendredi 13 septembre - 20h00

Ingmar LAZAR **Récital de piano**

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Polonaise opus 44

2 Nocturnes opus 48

3 Mazurkas opus 59

Valse opus 42

- pause -

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Variations sérieuses opus 54

Georges Bizet (1838 - 1875)

Nocturne en ré majeur

César Franck (1822 - 1890)

Grand Caprice opus 5

Alfred Grünfeld (1852 - 1924)

Paraphrase sur les Voix du printemps de Johann Strauss II opus 57

Franz Liszt (1811 - 1886)

Der Wanderer (extrait des "12 Lieder von Franz Schubert, S.558")

Paraphrase de concert sur la marche nuptiale et danse des sylphes du Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn S.410



Ingmar Lazar

Samedi 14 septembre - 20h00

Hugues LECLERE et Anne DEZOMBRE

Récital de Piano à Quatre Mains

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Dolly :

Berceuse
Mi-a-ou
Le jardin de Dolly
Kitty-valse
Tendresse
Le pas espagnol

Claude Debussy (1862 – 1918)

Deux Arabesques

Petite suite pour piano à quatre mains :

En bateau
Cortège
Menuet
Ballet

Deux préludes du Livre 2

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Ma Mère l'Oye :

Pavane de la Belle au bois dormant
Petit Poucet
Laideronnette, Impératrice des Pagodes
Les Entretiens de la Belle et de la Bête

Hugues Leclère (1968 -)

Improvisation sur la Marseillaise

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Sonate pour piano à quatre mains :

I. Prélude. Modéré
II. Rustique. Naïf et Lent
III. Final. Très vite



Anne Dezombre et Hugues Leclère

Dimanche 15 septembre - 16h00

Mara DOBRESKO Récital de piano

Edvard Grieg (1843 – 1907)
Notturmo op. 54 no. 4

Clara Schumann (1819 – 1896)
Notturmo op.6 no. 2

Robert Schumann (1810 – 1856)
In der Nacht, op. 12 no. 5

Ottorino Respighi (1879 – 1936)
Notturmo

Amy Beach (1867 – 1944)
Dreaming

Claude Debussy (1862 – 1918)
Clair de Lune

Frédéric Chopin (1810 – 1849)
Nocturne op. posthume en do dièse mineur

Georges Enesco (1881 – 1955)
Carillon nocturne

Ludwig van Beethoven 1770 – 1827)
Sonate op.110 (n° 31)
I. Moderato cantabile molto espressivo
II. Allegro molto
III. Adagio ma non troppo – Allegro ma non troppo



Mara Dobresko, crédit photo : Patrick Kedzia



TARIFS

Pour un concert :

Tarif public :	18,00 €
Tarif Adhérent « AMSP » ou « Friandises Musicales », Prof. Conserv. PVM :	12,00 €
Tarif Jeune de 12 à 18 ans, et Elève des Conservatoires PVM :	8,00 €
Enfant < 12 ans :	Gratuit

Pass 2 concerts :

Tarif public :	28,00 €
Tarif Adhérent « AMSP » ou « Friandises Musicales », Prof. Conserv. PVM :	20,00 €
Tarif Jeune de 12 à 18 ans, et Elève des Conservatoires PVM :	14,00 €
Enfant < 12 ans :	Gratuit

Pass 3 concerts :

Tarif public :	36,00 €
Tarif Adhérent « AMSP » ou « Friandises Musicales », Prof. Conserv. PVM :	26,00 €
Tarif Jeune de 12 à 18 ans, et Elève des Conservatoires PVM :	18,00 €
Enfant < 12 ans :	gratuit

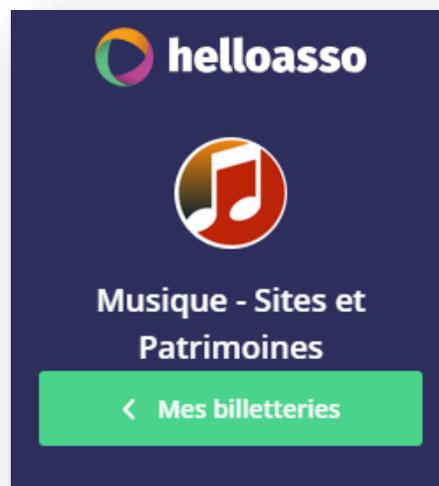
RESERVATIONS :

Les **réservations** seront ouvertes à compter du **01/06/2024** :

- Par le site internet de l'association :
<https://www.musique-sites-patrimoines.com/>
- Par le portail de notre partenaire Helloasso :
<https://www.helloasso.com/associations/musique-sites-et-patrimoines/evenements/les-fugues-pianistiques-edition-2024>

ou

- En contactant l'Association par mail :
musique.sites.patrimoines@gmail.com



LES PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT



Soutenu par

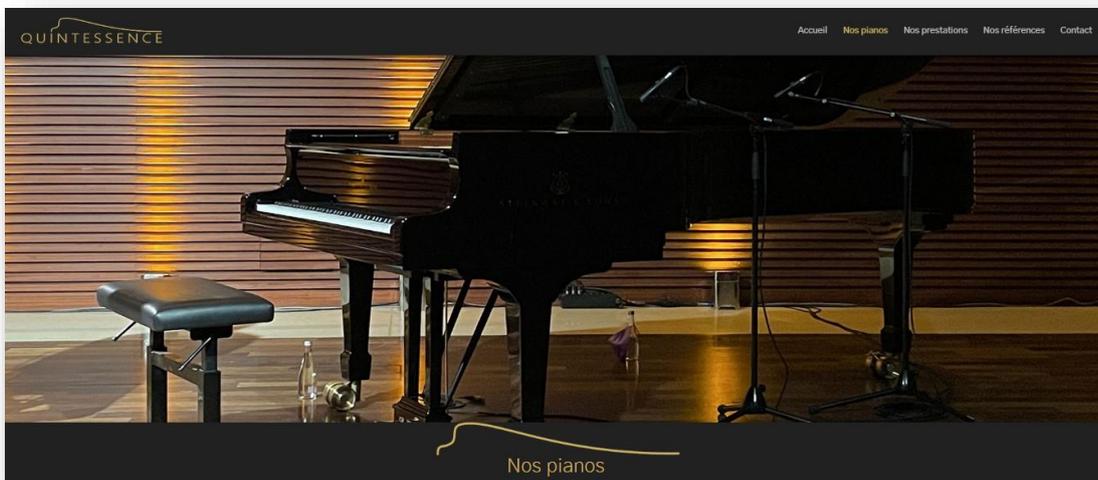


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Été
culturel
2024**



L'AVENIR DU FESTIVAL

Un festival qui met à l'honneur la musique classique et en particulier le piano comme instrument roi, d'abord dans un théâtre, puis à l'auditorium du conservatoire, à Chelles, c'est un bel événement pour les années 2023 et 2024,

Mais... L'aventure ne peut pas s'arrêter là.

L'ambition de l'association **Musique, Sites et Patrimoines** est de pérenniser ce festival, de le voir devenir un événement incontournable de la saison culturelle non seulement à Chelles, en Seine-et-Marne, en Ile-de-France, mais également dans tout l'hexagone, faisant de plus en plus parler de lui, drainant de plus en plus de monde, participant au rayonnement culturel de la ville de Chelles, ainsi que de la Communauté d'Agglomération de Paris - Vallée de la Marne, du département Seine-et-Marne... pour laquelle on dira non seulement :

« C'est une ville, proche de Paris, dotée de nombreuses structures culturelles, offrant un cadre de vie de qualité... »

mais aussi, plus généralement...

« C'est là où se tient chaque année en automne ce beau festival Les FUGUES PIANISTIQUES ... »

En effet, l'objet même de l'association **Musique, Sites et Patrimoines** n'est-il pas, tel que prévu dans ses statuts, de :

- **Organiser des actions à caractère culturel et immatériel visant à offrir au public une véritable saison culturelle ... ;**
- **Permettre à tous les publics de vivre des expériences artistiques et plus particulièrement musicales ;**
- **Fédérer tous les acteurs potentiels extérieurs, y compris institutionnels, afin d'encourager et soutenir l'organisation de manifestations culturelles publiques ;**
- **Faciliter l'accès à la culture et à l'art, à tous les publics ;**
- **Favoriser la proximité entre les artistes et le public, en initiant des échanges à l'occasion de différents événements...**

